



义务教育教科书

MEISHU

美术

五年级

上册

人民美术出版社

造型表现

设计应用

欣赏评述

综合探索



帕特农神庙 1

1. 肖像艺术 2

2. 画人像 4

3. 认识抽象画 6

4. 学画抽象画 8

5. 绘画中的透视现象 10

目录

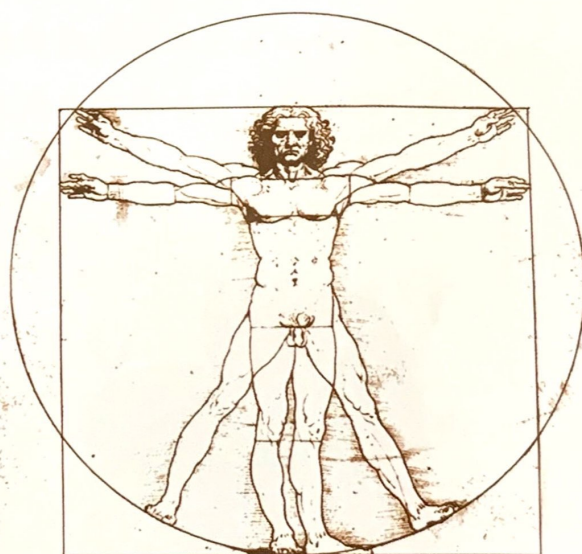
6. 美术中的比例 13

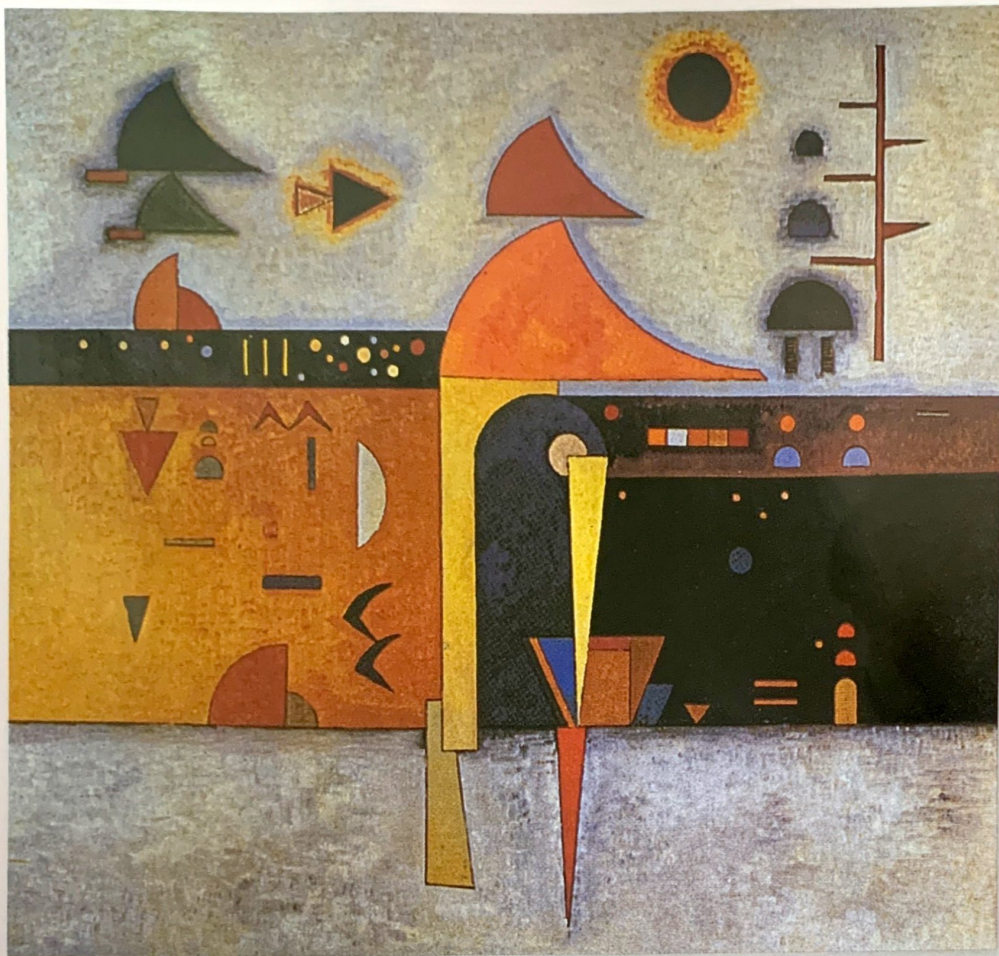
7. 偶戏 16

8. 提线纸偶 18

9. 创造绿色的生活 21

10. 色彩的色相 24





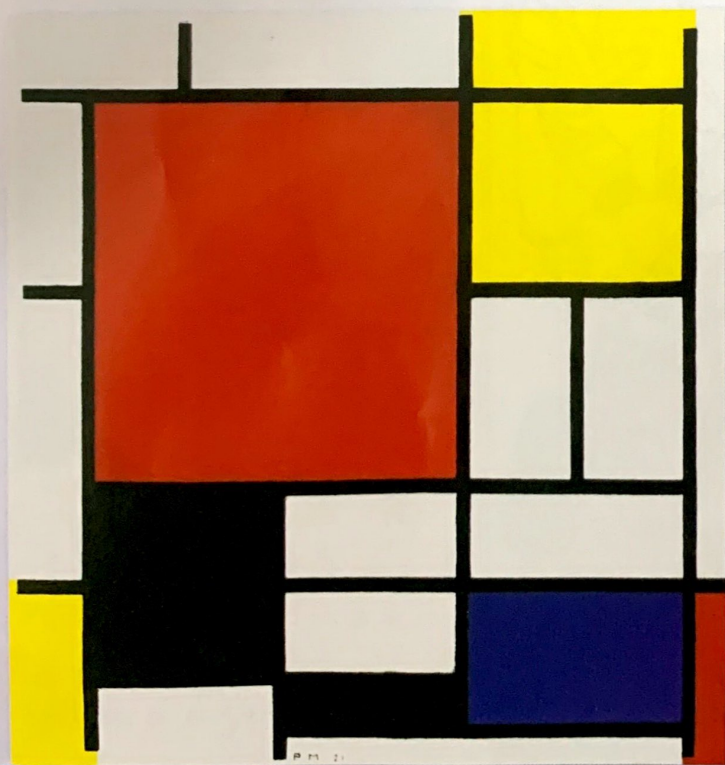
光之间，第559号（油画） 1931 康定斯基（俄国）

抽象绘画始于20世纪初，康定斯基和蒙德里安是最著名的早期抽象画家。康定斯基发现抽象绘画是出于偶然。一天他从外回到光线朦胧的家中，被斜靠墙边的一幅美妙的绘画所吸引，走近一看，原来是他的一张倒放着的画。倒放着的画让他首先看到色彩与线条构成的美，而没去关注画中的物象内容。从这件事他得到启发，开始研究抽象

绘画，抽象绘画由此诞生，并对世界画坛产生了深远影响。

小知识：

抽象画是现代西方国家流行的一种绘画。这种绘画摒弃客观世界具体形象和生活内容，在画面上表现几何形体的组合或抽象的色彩和线条的挥洒。突破了艺术必须具有可以辨认形象的藩篱，开创了艺术新的发展天地。



有红、黄、蓝、黑色块的构图（油画）
1921 蒙德里安（荷兰）

抽象绘画的不同表现



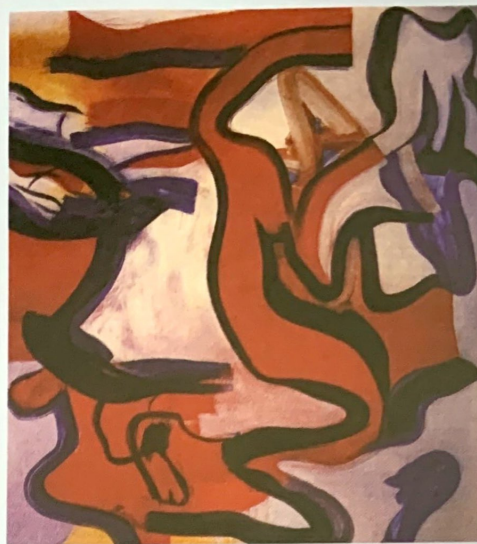
昼夜平分点 (油画) 1958
霍夫曼 (德国)

以涂抹色块构成画面。



无题 (水彩) 1915
罗德琴科 (俄国)

用几何形构成画面



无题 (油画) 1982
德·库宁 (荷兰)

以粗放线条和色彩构成画面。

欣赏提示:

1. 作品给你的第一印象。
2. 分析作品表现的内容。
3. 作品的特点及表现方法。
4. 从点、线、面、色彩等方面进行分析。

沧桑之变 (中国画)
1999 吴冠中



思考与讨论:

1. 你喜欢本课中的哪一件抽象绘画作品? 它在表现方法上有什么特点? 说一说给你的感受。
2. 欣赏《沧桑之变》和《坐着的女人第一号》两幅画, 比较它们在点、线、面、色彩的运用上有什么不同?

坐着的女人第一号 (油画)
1938 米罗 (西班牙)

艺术实践:

欣赏本课中的抽象绘画作品, 与同学们讨论和研究抽象绘画的特点, 了解它与写实绘画有什么不同, 写出约 200 字的评述短文。

评一评: 我认识了抽象绘画。 ☐ 看谁对抽象绘画作品的表现方法分析得好?